

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

Generar comprensión lectora, amplitud de
vocabulario y distinción de géneros literarios

Enero-Abril, 2025

Índice

Fundamentación.....	2
Objetivos	4
Objetivo general.....	4
Objetivos particulares	4
Vinculación con la Agenda 2030.....	4
Producto Final: Análisis literario	5
Dosificación.....	8
Recursos	10
Fuentes de Información.....	10



Fundamentación

La literatura es la fábrica de sueños más extensa, exitosa y extraordinaria que ha creado la humanidad. Gracias a la literatura hemos podido viajar al espacio, a la luna, al centro de la tierra, al fondo del mar, o al interior de nuestra mente.

La literatura nos lleva a grandes hazañas, como la ocupación de algún imperio, o la conquista del corazón de la persona amada. Nos traslada a épocas remotas, a lugares distantes y exóticos. Nos comparte la forma de vida de una nación o nos conduce a través de la imaginación hasta otros planetas.

Esta creación artística ha servido de base para otras. Gracias a la literatura hemos podido disfrutar algunas de las sagas más apasionantes, y lucrativas, en la historia del cine. Sin nombres como J.K. Rowling, J.R.R. Tolkien, o George R.R. Martin, historias fabulosas de magos adolescentes, humanos asociados a elfos y enanos en pos de abatir el mal, o disputas acres por el poder en tierras de dragones, jamás hubieran llegado a la pantalla y a millones de espectadores.

La literatura nos ha regalado modelos de comportamiento humano: a los soñadores les llamamos Quijotes; a los celosos, Otelos; a los tramposos, Tartufos. A los que se ligaron incestuosamente con sus madres les endilgamos el complejo de Edipo, o los que ligaron a una suripanta en algún antro de mala muerte, los tildamos de Tarzanes.

La literatura nos persigue, nos recrea, nos forma y nos transforma. Este proyecto ejecutivo se vincula con todas las carreras, pero especialmente con Ciencias de la comunicación. Se vincula con la materia de análisis literario. Permite ampliar las competencias de los estudiantes en esta área de formación y solidifica la estructura en la construcción de las personas, aspecto que fundamenta las técnicas y las herramientas. Sin personas bien formadas, los aspectos prácticos carecen de sentido.

Finalmente, el proyecto se vincula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, particularmente con ODS 4 "Educación de Calidad", al promover el desarrollo de la educación en algo tan básico como lo es la comprensión lectora.

Eduardo Garzón



Objetivos

Objetivo general

Los participantes desarrollarán habilidades de análisis literario y comprensión crítica de textos en situaciones que impliquen la creación y evaluación de productos comunicativos.

Objetivos particulares

1. Los participantes ampliarán su vocabulario y comprensión lectora a través de la lectura crítica de textos literarios universales, latinoamericanos y mexicanos en un entorno académico.
2. Los participantes identificarán y analizarán los géneros literarios (narrativo, dramático y poético) mediante la elaboración de guiones, podcasts y cortometrajes en equipo.
3. Los participantes relacionarán el contenido literario con su contexto histórico, social y cultural en situaciones de reflexión crítica y aplicación práctica en productos comunicativos.

Vinculación con la Agenda 2030

El curso se relaciona con los siguientes ODS:

- ODS 4: Educación de calidad, al proporcionar aprendizaje significativo y desarrollo de competencias transversales aplicables en diversos contextos.

Producto Final: Análisis literario

Se hará entrega de un análisis literario, de una obra seleccionada por el docente. Deberá de seguir los siguientes parámetros:

1. Portada

Que incluye los datos generales del autor y curso taller.

2. Introducción

Es una síntesis de lo que abarca el documento, además de especificar la obra que se analizará y la forma en que se analizó.

3. Marco teórico

Es un apartado que describe los fundamentos a partir de los cuáles se realizó el análisis literario.

4. Análisis de una obra

Incluye una presentación de la obra y el autor, enmarcada en el contexto histórico y literario. A partir de ello, se analizan los elementos literarios:

- Personajes: Características psicológicas, roles, evolución.
- Narrador: Tipo de narrador, punto de vista.
- Tiempo: Cronología, estructura temporal.
- Espacio: Escenarios, ambientación.
- Lenguaje: Estilo, figuras retóricas, simbolismo.

Tema principal y subtemas: Identificación y análisis de los temas centrales y secundarios.

Mensaje del autor:
el autor busca transmitir.



Interpretación del mensaje que

5. Conclusiones

Presenta una recapitulación de principales resultados del análisis, los aprendizajes desarrollados y una conclusión final acerca del ejercicio realizado.

6. Bibliografía

Fuentes de consulta, tanto de la obra analizada, como de otros documentos que se utilizaron, siguiendo el modelo APA 7.

Instrumento de evaluación

Elemento	Si / No
Portada. ¿Incluye todos los datos requeridos?	
Introducción. ¿Presenta una pregunta de investigación clara? ¿Conecta con el marco teórico?	
Marco teórico. ¿Justifica la elección del marco teórico? ¿Lo aplica de manera coherente?	
Análisis de la obra: Presentación. ¿Presenta una introducción detallada de la obra y el autor?	
Análisis de los elementos literarios. ¿Analiza en profundidad los personajes, narrador, tiempo, espacio y lenguaje?	
Conclusiones. ¿Resume los principales hallazgos? ¿Relaciona los resultados con los objetivos?	
Argumentación. ¿Utiliza argumentos sólidos y evidencia textual?	
Coherencia y cohesión. ¿Las ideas se presentan de manera lógica y coherente?	
Estilo. ¿El lenguaje es claro, preciso y académico?	
Bibliografía. ¿La bibliografía es completa y sigue las normas APA 7?	

Dosificación

Sesión	Fecha	Objetivo particular	Tema(s)	Estrategias
1	10 de enero	Asegurar que lo que se lea se comprenda	Comprensión lectora e incremento del vocabulario	Lectura y comprensión
2	17 de enero	Asegurar que lo que se lea se comprenda	Comprensión lectora e incremento del vocabulario	Lectura y comprensión
3	24 de enero	Distinguir los diferentes géneros literarios	Géneros literarios: narrativa (cuento y novela), dramático (teatro), poético	Lecturas que sirvan como ejemplo
4	31 de enero	Distinguir los diferentes géneros literarios	Géneros literarios: narrativa (cuento y novela), dramático (teatro), poético	Lecturas que sirvan como ejemplo
5	7 de febrero	Analizar el contexto histórico, social, político e ideológico de la obra	El contexto histórico y biográfico del autor, y de su obra	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
6	14 de febrero	Analizar el contexto histórico, social, político e ideológico de la obra	El contexto histórico y biográfico del autor, y de su obra	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
7	21 de febrero	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lecturas de cuentos mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
8	28 de febrero	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lecturas de cuentos mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
9	7 de marzo	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lecturas de cuentos mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo

10	14 de marzo	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lecturas de cuentos mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
11	21 de marzo	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lecturas de cuentos mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
12	28 de marzo	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
13	4 de abril	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo
14	11 de abril	Análisis de la trama. Determinación de la calidad literaria de la obra	Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos, latinoamericanos y universales	Desarrollo de guiones, podcast y cortometrajes en equipo

Recursos

Dispositivos digitales, internet, programas de edición para diseño, audio y video, Cañón y laptop. Hambre de lecturas

Fuentes de Información

Contreras González, V. y Zapata Perusquia, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.

<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/41162?page=1>

Quijada Monroy, V. D. C. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.

<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/41243?page=1>

Suró Sánchez, J. (2019). *Antes de leer: Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Ediciones Morata, S. L.

<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/167030?page=1>

Pérez, C. (2017). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento*. Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/80156?page=1>

*Textos literarios de autores mexicanos, latinoamericanos y universales. Género narrativo (cuento y novela) y dramático.